

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра химии, технологии и методик обучения
Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектирования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И.В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного
и музыкального образования

Крисанов А.А., канд. тех наук, доцент кафедры химии, технологии и методик
обучения

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и
музыкального образования, протокол № 1 от 5.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного и музыкального образования, протокол № 7 от 16.06.2021 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование компетенций необходимых в дальнейшей художественно-творческой и педагогической деятельности в процессе освоения навыков проектной деятельности в области дизайна.

Задачи дисциплины:

- развить понимание проектирования интерьера как образного, метафорического и одновременно технологического проектирования;
- пробудить интерес к выработке личных критериев деятельности; понять интерьер как личную и социальную коммуникацию, выражение мироощущения;
- освоить основы практического опыта интерьерного проектирования, развить графические навыки и способы репрезентации; познакомиться с основными материалами, предметами, устройствами, используемыми в жилом и общественном пространстве;
- адаптироваться к существующим методологиям; изучить методы проектирования интерьера; выработать базовые навыки самостоятельного анализа проектных проблем, самостоятельной постановки задач и целей работы;
- осознать проектирование как междисциплинарный предмет, существующий на стыке проектных и гуманитарных культур, технологий, различных видов знаний, мировосприятия и т. д., каждый из которых является фактором, влияющим на целое.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.20 «Основы проектирования» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: основ дизайна, средств выразительности в дизайне, программного обеспечения творчества дизайнера

Изучению дисциплины К.М.06.20 «Основы проектирования» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.19 Основы дизайна;

К.М.06.21 Программное обеспечение творчества дизайнера;

К.М.06.02 Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области;

К.М.06.02 Практикум по проектированию учебных занятий области изобразительного искусства и дизайна.

Освоение дисциплины К.М.06.20 «Основы проектирования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.25 Графический дизайн;

К.М.06.02 Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы проектирования», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.	знать: - основы проектирования как базу профессиональной компетенции дизайнера; уметь: - использовать навыки проектирования для достижения поставленной цели; владеть: - основами практического опыта в проектировании.
УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	знать: - пути решения поставленных задач в дизайн-проектировании; уметь: - определять цели проекта; владеть: - методами решения поставленных задач в дизайн-проектировании.
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	знать: - методы и средства проектирования; уметь: - комплексно, системно решать проектируемые объекты; владеть: - основами практического опыта интерьерного проектирования.
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса педагогической деятельности	
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	знать: - составляющие рабочего дизайн-проекта, последовательность решения задач в проектировании; уметь: - использовать предпроектный анализ в проектировании объектов среды; владеть: - графическими навыками как средства формирования познавательной мотивации и обучающихся к дизайнерской деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	знать: - основные материалы, предметы, устройства, используемые в средовом пространстве (жилом и общественном пространстве); уметь: - разрабатывать концепцию проекта; владеть: - базовыми навыками самостоятельного анализа проектных проблем, самостоятельной постановки задач и целей работ.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	52	52
Лабораторные	52	52
Самостоятельная работа (всего)	14	14
Виды промежуточной аттестации	42	42
Экзамен	42	42
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы проектирования интерьерной среды:

Введение. Изучение практики и методики проектирования интерьерной среды. Идеология современной интерьерной среды. Анализ проектной ситуации. Разработка форэскизов. Аналитико-поисковые решения. Аналитико-поисковые решения технической составляющей интерьерной среды. Эскизный проект. Рабочий дизайн-проект интерьерной среды.

Раздел 2. Основы проектирования средовых объектов.

Разработка средовых элементов. Разработка концепции, состава и плана проекта. Клаузуры и разработка форэскизного проекта. Рабочий дизайн-проект.

5.2. Содержание дисциплины: Лабораторные (52 ч.)

Раздел 1. Основы проектирования интерьерной среды (26 ч.)

Тема 1. Введение. Изучение практики и методики проектирования интерьерной среды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Интерьеры эпохи модерна (Ф. Шехтель и др.) Принцип изнутри наружу; «свободный» план, функциональное зонирование.
2. Отношение к материалу, природность целевой установки. Дом «Тугендхат» Миса ван дер Роз: целостное пространство; единство методики проектирования архитектуры и внутреннего пространства, мебели.
3. Технологические и духовные установки проектирования интерьера в XX веке. Интерьеры и архитектура К. Скарпы: скульптурность, вещественность, живописность. Социальные принципы К. Скарпы.
4. Идеология современного интерьера. Рассмотрение и анализ аналогов, графических способов подачи проекта. Требования к проекту: художественные, функциональные.

Задание: выполнить обзор проектных проблем и задач и выбрать тему проекта интерьерной среды и средств проектирования.

Тема 2. Идеология современной интерьерной среды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные, функциональные аспекты современного интерьера. Интерьер как выражение социокультурных задач.
2. Способы решения естественного и искусственного освещения.
3. Материалы в современном интерьере.
4. Образ в интерьерной практике.
5. Приёмы проектной графики.
6. Стадии проектирования. Способы (методы) проектирования интерьера.

Задание: выполнить сбор аналогов (подготовить, выбрать тему проекта интерьерной среды и средств проектирования).

Тема 3. Анализ проектной ситуации (2 ч.)

1. Формирование технического задания и концепции.
2. Проработка образных и функциональных аспектов выбранного объекта. Знакомство с методикой поисковой работы.

Задание: Формирование технического задания на проектирование.

Материалы: бумага ф. А 5, А 4, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика

Тема 4. Разработка форэскизов (2 ч.)

1. Клаузуры формально-образного характера. Поиск пластических средств, языка для выражения тематики и задач интерьера небольшого общественного пространства.

Задание: В текстовых (таблицах) и графических штудиях формируется предварительное представление о проекте. Прорабатывается круг предметных, материальных и абстрактных ассоциаций-клаузур, в которых в острой графической форме раскрываются свойства интерьера. Их темой могут быть тематические ассоциации, проектные ключи: «вещественность, поверхности и текстуры», «пластика объёмов и линий», «плоскости и предметы» и др. в связи с выбранной темой. Темы клаузур могут быть более прикладными или отвлечёнными: «технизм», «дух истории», «живописность форм», «прозрачные и плотные поверхности» и т. п. Их задача: выявить пластическое ощущение интерьерного образа, освободить студентов от страха перед незнакомой задачей и активизировать воображение.

Материалы: бумага ф. А4, А3, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 5. Аналитико-поисковые решения (2 ч.)

1. Художественно-образный язык дизайна интерьера. Функциональные, психологические, антропометрические факторы. Видеоэкология. Символический (семантический) язык форм.

Задание: На основе эскизов студент проводит анализ художественно-образный функциональный, психологический, антропометрический символический язык форм. Материалы: бумага ф. А4, А3, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 6. Аналитико-поисковые решения технической составляющей интерьерной среды (2 ч.)

1. Анализ технологической начинки (вентиляции, естественного и искусственного освещения, акустики).
2. Знакомство студентов с серийной мебелью.
3. Оборудование общественного интерьера, общие моменты.
4. Роль аксессуаров в интерьере (объекты, детали, декорум, визуальные коммуникации: таблички, надписи, пиктограммы).

Задание: выполнить цвето-фактурные, образные коллажи на выбранную тему проекта. Подготовить альбом мебели и аксессуаров.

Материалы: бумага ф. А4, А3, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика

Тема 7. Аналитико-поисковые решения технической составляющей интерьерной среды (2 ч.)

1. Анализ технологической начинки (вентиляции, естественного и искусственного освещения, акустики).
2. Знакомство студентов с серийной мебелью.
3. Оборудование общественного интерьера, общие моменты.
4. Роль аксессуаров в интерьере (объекты, детали, декорум, визуальные коммуникации: таблички, надписи, пиктограммы).

Задание: выполнить цвето-фактурные, образные коллажи на выбранную тему проекта. Подготовить альбом мебели и аксессуаров.

Материалы: бумага ф. А4, А3, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика

Тема 8. Эскизный проект (2 ч.)

1. Анализ проведенной работы. Уточнение объема и состава проекта.
2. Графические и объемно-пространственные клаузуры.
3. Обсуждение идейной и пластической концепции.

Задание: Уточнить функции пространства и предметов, образное и цветофактурное решение, освещение. Проработать меблировку, технологическую начинку.

Материалы: планшеты ф. А 2, А 1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 9. Эскизный проект (2 ч.)

1. Анализ проведенной работы. Уточнение объема и состава проекта.
2. Графические и объемно-пространственные клаузуры.
3. Обсуждение идейной и пластической концепции.

Задание: Уточнить функции пространства и предметов, образное и цветофактурное решение, освещение. Проработать меблировку, технологическую начинку.

Материалы: планшеты ф. А 2, А 1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 10. Рабочий дизайн-проект интерьерной среды (2 ч.)

1. Уточнение объема и состава проекта. Работы анализируются исходя из внутренних требований ситуации, сравниваются с аналогами. Общее знакомство с ГОСТами, СНИПами. Конструирование небольшого объекта в интерьере.

2. Ознакомление с требованиями ЕСКД, стандартами. Требования «Закона РФ о ростехнадзоре». Доработка найденных решений.

Задание: Подготовка презентации проекта, размеры и габариты, конструкция узлов. Клаузуры, выполняемые в это время, касаются проектной графики, решения пояснительной записки. Разрабатываются отдельные узлы, их примерная конструкция. Уточняются эргономические факторы, визуальные аспекты

Исполнение: планшеты ф. А-2, А-1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 11. Рабочий дизайн-проект интерьерной среды (2 ч.)

1. Уточнение объема и состава проекта. Работы анализируются исходя из внутренних требований ситуации, сравниваются с аналогами. Общее знакомство с ГОСТами, СНИПами. Конструирование небольшого объекта в интерьере.

2. Ознакомление с требованиями ЕСКД, стандартами. Требования «Закона РФ о ростехнадзоре». Доработка найденных решений.

Задание: Подготовка презентации проекта, размеры и габариты, конструкция узлов. Клаузуры, выполняемые в это время, касаются проектной графики, решения пояснительной

записки. Разрабатываются отдельные узлы, их примерная конструкция. Уточняются эргономические факторы, визуальные аспекты

Исполнение: планшеты ф. А-2, А-1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 12. Рабочий дизайн-проект интерьерной среды (2 ч.)

1. Уточнение объема и состава проекта. Работы анализируются исходя из внутренних требований ситуации, сравниваются с аналогами. Общее знакомство с ГОСТами, СНИПами. Конструирование небольшого объекта в интерьере.

2. Ознакомление с требованиями ЕСКД, стандартами. Требования «Закона РФ о ростехнадзоре». Доработка найденных решений.

Задание: Подготовка презентации проекта, размеры и габариты, конструкция узлов. Клаузуры, выполняемые в это время, касаются проектной графики, решения пояснительной записки. Разрабатываются отдельные узлы, их примерная конструкция. Уточняются эргономические факторы, визуальные аспекты

Исполнение: планшеты ф. А-2, А-1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 13. Рабочий дизайн-проект интерьерной среды (2 ч.)

1. Уточнение объема и состава проекта. Работы анализируются исходя из внутренних требований ситуации, сравниваются с аналогами. Общее знакомство с ГОСТами, СНИПами. Конструирование небольшого объекта в интерьере.

2. Ознакомление с требованиями ЕСКД, стандартами. Требования «Закона РФ о ростехнадзоре». Доработка найденных решений.

Задание: Подготовка презентации проекта, размеры и габариты, конструкция узлов. Клаузуры, выполняемые в это время, касаются проектной графики, решения пояснительной записки. Разрабатываются отдельные узлы, их примерная конструкция. Уточняются эргономические факторы, визуальные аспекты

Исполнение: планшеты ф. А-2, А-1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Раздел 2. Основы проектирования средовых объектов (26 ч.)

Тема 14. Разработка средовых элементов (2 ч.)

1. Особенности разработки интерьерных арт-объектов объектов как части спроектированного общественного помещения.

2. Знакомство с международной и региональной практикой.

3. Понятие комплексного проекта.

Задание: анализ проектных решений единства внутренней и внешней среды; опробование мышления большими и малыми пространственными формами. Подбор аналогов интерьерных арт-объектов в разных материалах и формах.

Тема 15. Разработка средовых элементов (2 ч.)

1. Особенности разработки интерьерных арт-объектов объектов как части спроектированного общественного помещения.

2. Знакомство с международной и региональной практикой.

3. Понятие комплексного проекта.

Задание: анализ проектных решений единства внутренней и внешней среды; опробование мышления большими и малыми пространственными формами. Подбор аналогов интерьерных арт-объектов в разных материалах и формах.

Тема 16. Разработка средовых элементов (2 ч.)

1. Особенности разработки интерьерных арт-объектов объектов как части спроектированного общественного помещения.

2. Знакомство с международной и региональной практикой.

3. Понятие комплексного проекта.

Задание: анализ проектных решений единства внутренней и внешней среды; опробование мышления большими и малыми пространственными формами. Подбор аналогов интерьерных арт-объектов в разных материалах и формах.

Тема 17. Разработка концепции, состава и плана проекта (2 ч.)

1. Выработка проектной идеологии (концепции) и программы в форме словесных концепций, морфологических матриц на основе графических клаузур на темы предметной среды.

Задание: Поиск проекций интерьера и внедрения в него арт-объекта.

Тема 18. Разработка концепции, состава и плана проекта (2 ч.)

1. Выработка проектной идеологии (концепции) и программы в форме словесных концепций, морфологических матриц на основе графических клаузур на темы предметной среды.

Задание: Поиск проекций интерьера и внедрения в него арт-объекта.

Тема 19. Разработка концепции, состава и плана проекта (2 ч.)

1. Выработка проектной идеологии (концепции) и программы в форме словесных концепций, морфологических матриц на основе графических клаузур на темы предметной среды.

Задание: Поиск проекций интерьера и внедрения в него арт-объекта.

Тема 20. Клаузуры и разработка форэскизного проекта (2 ч.)

1. Элементы среды интерьерного пространства.

Задание: Эскизы элементов интерьера, проработка масштабов и габаритов, поиск пластики и цвета. Средовые зарисовки и коллажи.

Материал: планшеты ф. А-2, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 21. Клаузуры и разработка форэскизного проекта (2 ч.)

1. Элементы среды интерьерного пространства.

Задание: Эскизы элементов интерьера, проработка масштабов и габаритов, поиск пластики и цвета. Средовые зарисовки и коллажи.

Материал: планшеты ф. А-2, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 22. Клаузуры и разработка форэскизного проекта (2 ч.)

1. Элементы среды интерьерного пространства.

Задание: Эскизы элементов интерьера, проработка масштабов и габаритов, поиск пластики и цвета. Средовые зарисовки и коллажи.

Материал: планшеты ф. А-2, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Тема 23. Рабочий дизайн-проект (2 ч.)

1. Анализ проведенной работы.

2. Уточнение параметров и состава рабочего проекта.

Задание: Словесный и графический показ проделанной работы.

Исполнение: планшеты ф. А 2-А-1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Вариант: Альбом (портфолио) по итогам проектирования, включающий весь объем проектирования, концепцию, эскизы, аналитические материалы, элементы рабочего проекта; размышления об итогах проделанной работы.

Вариант: Возможна мультимедийная презентация.

Тема 24. Рабочий дизайн-проект (2 ч.)

1. Анализ проведенной работы.

2. Уточнение параметров и состава рабочего проекта.

Задание: Словесный и графический показ проделанной работы.

Исполнение: планшеты ф. А 2 – А-1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Вариант: Альбом (портфолио) по итогам проектирования, включающий весь объем проектирования, концепцию, эскизы, аналитические материалы, элементы рабочего проекта; размышления об итогах проделанной работы.

Вариант: Возможна мультимедийная презентация.

Тема 25. Рабочий дизайн-проект (2 ч.)

1. Анализ проведенной работы.

2. Уточнение параметров и состава рабочего проекта.

Задание: Словесный и графический показ проделанной работы.

Исполнение: планшеты ф. А 2 – А-1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Вариант: Альбом (портфолио) по итогам проектирования, включающий весь объем проектирования, концепцию, эскизы, аналитические материалы, элементы рабочего проекта; размышления об итогах проделанной работы. Вариант: Возможна мультимедийная презентация.

Тема 26. Рабочий дизайн-проект (2 ч.)

1. Анализ проведенной работы.

2. Уточнение параметров и состава рабочего проекта.

Задание: Словесный и графический показ проделанной работы.

Исполнение: планшеты ф. А 2 – А-1, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

Вариант: Альбом (портфолио) по итогам проектирования, включающий весь объем проектирования, концепцию, эскизы, аналитические материалы, элементы рабочего проекта; размышления об итогах проделанной работы.

Вариант: Возможна мультимедийная презентация.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (14 ч.)

Раздел 1. Основы проектирования интерьерной среды (6 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Раздел 2. Основы проектирования средовых объектов (8 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-3, ОПК-5.
2	Предметно-методический модуль	УК-2, ОПК-5, ПК-3.
3	Учебно-исследовательский модуль	УК-2.

4	Предметно-технологический модуль	ОПК-5, УК-2, ПК-3.
5	Социально-гуманитарный модуль	УК-2.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.			
Не способен осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	Способен в полном объеме осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса			
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения дизайну, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.			
Не способен осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами	Способен в полном объеме осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.

		обучения.	
ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.			
Не способен формировать познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.			
Не способен определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.	В целом успешно, но бессистемно определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.	В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.	Способен в полном объеме определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.
УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.			
Не способен определять ожидаемые результаты решения поставленных задач.	В целом успешно, но бессистемно определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	Способен в полном объеме определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Экзамен, ОПК-5.1, ПК-3.2, ПК-3.4, УК-2.2, УК-2.4)

1. Задание к экзамену

Разработать авторский эскизный дизайн-проект оформления учебной аудитории (класса) согласно современным требованиям. Графическая форма подачи. Наличие пояснительной записки обязательно.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

При оценке практического задания необходимо обращать особое внимание на:

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий средствами проектной графики;

- наличие авторского творческого решения.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

3. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302>

Дополнительная литература

1. Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/115020>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/99290>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. – 139 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73832> . – Текст : электронный

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.computerencyclopedia.ru> - Компьютерная энциклопедия
2. <http://www.rsdn.ru> - Интернет-журнал по ИТ
3. Type.today/journal -Журнал Type.today
4. <https://www.designspiration.net>. Примеры хорошего дизайна для вдохновения.
5. <https://www.pinterest.ru>. -Сайт-галерея

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.